



PROGRAMMA 2026-2027

Promotori

Ass. Amici della Biblioteca Comunale di Pontassieve APS

Comune di Pontassieve

Unione dei Comuni Valdarno Valdisieve

Sede

Biblioteca Comunale di Pontassieve,

Via Tanzini 23, Pontassieve

Sedi dei corsi

- *Sala del Consiglio Comunale e Sala delle Eroine, Palazzo Comunale di Pontassieve, 1° piano.*
- *Biblioteca Comunale di Pontassieve, sala piano terra "Il Gabbio"*
- *Museo Geo, Piazza V. Emanuele II, Pontassieve*
- *Circolo "La Buca", Via S. Francesco 20, S. Francesco*
- *Ridotto del Teatro Cinema Italia, Pontassieve*
- *ClAF (Centro infanzia, adolescenza e famiglia) via Guido Rossa 2A, Rufina*

Organizzazione

Associazione Amici della Biblioteca

Ufficio Politiche Culturali e Biblioteca

Comune di Pontassieve

Con il contributo di

SPI-CGIL

FNP-CISL

AUSER Pontassieve

ANTEAS Pontassieve

UNICOOP Firenze

Teatro Cinema Italia Pontassieve

BCC Pontassieve

La cultura come bene comune: il saluto delle istituzioni locali

È con grande soddisfazione che torno a scrivere la presentazione del libretto dell'offerta formativa della Libera Università del Valdarno e Valdisieve.

Il progetto della LUVV, proprio come la conoscenza umana, continua a espandersi e ad arricchirsi. È diventato uno splendido mare senza più confini, come dimostra il numero di iscritti in costante crescita.

A dispetto di un'epoca contemporanea che insegue la semplificazione e la velocità, la Libera Università ha presidiato la complessità e l'approccio critico al mondo. Lo fa attraverso un'offerta formativa mai scontata, attenta al passato, al presente e al futuro, che non dimentica alcun aspetto del sapere. La sua è una pedagogia volta a stimolare, nutrire e tenere vivo il pensiero critico a ogni età.

Quella che era nata come un'occasione di socialità è ormai diventata una grande opportunità di welfare culturale: un approdo di alta qualità e un punto di riferimento innegabile per tutto il nostro territorio.

Come Amministrazione siamo davvero grati agli organizzatori, al prezioso lavoro dei volontari e a tutti coloro che, partecipando ai corsi, rendono le nostre comunità più vive e consapevoli.

Continueremo a sostenere con convinzione questo importante progetto.

Il Sindaco di Pontassieve e Presidente dell'Unione dei Comuni
Carlo Boni



Coltiviamo sapere, costruiamo futuro. Il nuovo anno accademico LUVV

“Mare nostrum”, così i romani indicavano il Mediterraneo, certamente perché controllavano tutte le regioni che vi si affacciano, ma anche per indicare un crocevia di commerci, scambi, migrazioni. Un ambito comune, “nostro” appunto. Oggi questo termine mal si addice al diffuso clima di ostilità, di diffidenza preconcetta, ai tanti morti scomparsi nelle onde. Oltre alle migrazioni questo mondo tormentato presenta una catena di orrori che sembra non avere fine: la tragedia dell’Ucraina, l’attentato del 12 ottobre, Gaza, L’Iran.

Ci siamo domandati che cosa poteva fare la nostra associazione, pur nella sua modestia, di fronte a tutto ciò. La risposta è stata chiara: dedicare alcuni corsi ai temi della geopolitica, (come lo scorso anno con i rappresentanti delle tre religioni monoteiste), ma soprattutto intercettare gli interessi dei nostri soci, incrementare le occasioni per approfondire gli argomenti, mantenere una pluralità dei punti di vista, sviluppare pensiero critico. Abbiamo mantenuto la consueta articolazione, pensando che far bene il nostro compito fosse il modo migliore per dare un contributo al bisogno di cittadinanza attiva così sentito oggi da tutti noi. Il nuovo programma conferma l’articolazione tra corsi a tema scientifico, altri in ambito umanistico e vari laboratori, incrementando, dove possibile, la partecipazione attiva delle persone: dai manufatti di ceramica, al canto e danze tradizionali, alla costruzione dei flauti ed al suonare assieme. Una menzione particolare va al tema dell’intelligenza artificiale a cui abbiamo dedicato due corsi molto seguiti e la partecipazione al progetto DEMOS-TECHE del comune di Pontassieve. Quest’anno sperimentiamo una formula innovativa, dando vita ad un laboratorio permanente con un incontro al mese per seguire l’evoluzione di questo ambito in continua trasformazione.

Insomma ancora 21 corsi, tanti stimoli in diversi ambiti, cercando di mantenere la migliore qualità possibile, che ci auguriamo possano incontrare l’interesse dei nostri soci.

Un ringraziamento sentito agli sponsor, alle amministrazioni comunali che sostengono in varie forme la nostra attività, alla BCC di Pontassieve, alla Biblioteca Comunale di Pontassieve per la costante collaborazione, al Teatro Cinema Italia per l’ospitalità.

Il Direttivo dell’associazione
 “Amici della Biblioteca Comunale di Pontassieve”



CALENDARIO DEI CORSI

Ambito UMANISTICO - storia dell'arte

Dall'arte etrusca al medioevo

<i>Docenti</i>	Lara Mercanti, Giovanni Straffi	
<i>Calendario</i>	Lunedì h. 17:00 – 19:00	2 novembre – 30 novembre
<i>Sede</i>	Ridotto Teatro Cinema Italia	

Ambito I LINGUAGGI PER RACCONTARSI

Il Flauto di Bambù: costruire il proprio strumento e suonarlo

Primo livello

<i>Docenti</i>	Piero Guerrini	
<i>Calendario</i>	Martedì h. 17:00 – 19:00	03 novembre – 26 gennaio
<i>Sede</i>	CIAF – Via G. Rossa 2A - Rufina	

Ambito I GRANDI TEMI DEL NOSTRO TEMPO

Una casa comune: per una nuova filosofia delle relazioni umane

<i>Docenti</i>	Vari esperti e testimoni	
<i>Calendario</i>	Mercoledì h. 17:00 – 19:00	04 novembre - 09 dicembre
<i>Sede</i>	Museo Geo	

Ambito UMANISTICO - Cinema

Il linguaggio del grande schermo: i meccanismi del linguaggio audiovisivo

<i>Docenti</i>	Giacomo De Bastiani	
<i>Calendario</i>	Giovedì h. 10:00 – 12:00	05 novembre – 03 dicembre
<i>Sede</i>	Museo Geo	



Ambito UMANISTICO - storia della musica
Incanti all'opera: la magia del palcoscenico

<i>Docenti</i>	Katiuscia Manetta	
<i>Calendario</i>	Venerdì h. 17:00 – 19:00	06 novembre – 04 dicembre
<i>Sede</i>	Museo Geo	

Ambito UMANISTICO - storia dell'arte
Arte e architettura del medioevo

<i>Docenti</i>	Lara Mercanti, Giovanni Straffi	
<i>Calendario</i>	Lunedì h. 17:00 – 19:00	11 gennaio – 08 febbraio
<i>Sede</i>	Ridotto Teatro Cinema Italia	

Ambito I LINGUAGGI PER RACCONTARSI
Laboratorio di ceramica

<i>Docenti</i>	Studio Ceramico Giusti	
<i>Calendario</i>	Lunedì h. 17:00 – 19:00	11 gennaio – 15 marzo
<i>Sede</i>	Circolino La Buca, San Francesco	

Ambito SCIENTIFICO – Ambiente
Dalla centralità dell'uomo alla centralità della vita
Una transizione necessaria

<i>Docenti</i>	Luca Pardi ed altri esperti	
<i>Calendario</i>	Martedì h. 17:00 – 19:00	12 gennaio – 09 febbraio
<i>Sede</i>	Museo Geo	



Ambito UMANISTICO - storia dell'arte
Arte e territorio: i conventi francescani ed il loro patrimonio artistico tra Valdarno e Valdisieve

Docenti Lucia Bencistà
Calendario Mercoledì h. 10:00 – 12:00 **13 gennaio – 10 febbraio**
Sede Museo Geo

Ambito SCIENTIFICO – Neuroscienze
La bussola interiore: neuroscienze e psicologia delle emozioni

Docenti Tessa Marzi
Calendario Mercoledì h. 17:00 – 19:00 **13 gennaio – 10 febbraio**
Sede Museo Geo

Ambito SALUTE E BENESSERE
Ripristinare l'equilibrio dopo il caos delle "finestre rotte". Come i piccoli segnali cambiano le persone, gli ambienti, la società.

Docenti Anna Maria Palma ed altri esperti
Calendario Giovedì h. 17:00 – 19:00 **14 gennaio – 11 febbraio**
Sede Museo Geo

Ambito UMANISTICO – storia
Il colonialismo italiano

Docenti Mauro Pinzani
Calendario Venerdì h. 17:00 – 19:00 **15 gennaio – 12 febbraio**
Sede Museo Geo



Ambito I LINGUAGGI PER RACCONTARSI
**Il Flauto di Bambù: costruire il proprio strumento e suonarlo
Secondo livello**

Docenti Piero Guerrini
Calendario Martedì h. 17:00 – 19:00 **02 febbraio – 06 aprile**
Sede CIAF – Via G. Rossa 2A - Rufina

Ambito UMANISTICO - storia dell'arte
Dall'arte etrusca al medioevo - REPLICA

Docenti Lara Mercanti, Giovanni Straffi
Calendario Lunedì h. 17:00 – 19:00 **15 febbraio – 15 marzo**
Sede Ridotto Teatro Cinema Italia

Ambito SCIENTIFICO – Astronomia
Viaggio nella Galassia

Docenti Esperti della Società Astronomica
 Fiorentina
Calendario Martedì h. 17:00 – 19:00 **16 febbraio – 23 marzo**
Sede Museo Geo

Ambito UMANISTICO – tradizioni popolari
Cantar d'Orlando innamorato. Sulle orme dei Paladini di Francia

Docenti Michele Neri
Calendario Mercoledì h. 17:00 – 19:00 **17 febbraio – 10 marzo**
Sede Museo Geo



Ambito UMANISTICO - letteratura

L'inferno dell'inganno. Dentro le Malebolge di Dante, tra beffe, metamorfosi e passioni umane

Docenti Francesco Sartini
Calendario Giovedì h. 17:00 – 19:00 **18 febbraio - 18 marzo**
Sede Ridotto Teatro Cinema Italia

Ambito I LINGUAGGI PER RACCONTARSI

**«Prendi il fucile e gettalo giù per terra»
 Studio e composizione di testi nelle forme cantate della
 tradizione orale sul tema della cultura per la pace.**

Docenti Marco Magistrali
Calendario Venerdì h. 17:00 – 19:00 **19 febbraio – 30 aprile**
Sede Circolino La Buca, San Francesco

Ambito SALUTE E BENESSERE

Piante della tradizione mediterranea: ricette dei saperi domestici

Docenti Daniela Bencivenni
Calendario Mercoledì h. 9:30 – 12:00 escursioni **24 marzo, 07, 14, 28 aprile e**
 Mercoledì h. 10:00 – 12:00 lezioni in aula **05, 12 maggio**
Sede Circolo Arci Monteloro e Museo Geo

Ambito UMANISTICO - letteratura

**Lo scaffale dei sentimenti.
 Le stagioni della vita attraverso le arti**

Docenti Sauro Albisani, poeti e scrittori vari
Calendario Giovedì h. 17:00 – 19:00 **01 aprile - 29 aprile**
Sede Museo Geo



Ambito UMANISTICO - storia dell'arte
Arte e architettura del medioevo - REPLICA

Docenti Lara Mercanti, Giovanni Straffi
Calendario Lunedì h. 17:00 – 19:00 **05 aprile – 03 maggio**
Sede Ridotto Teatro Cinema Italia

LABORATORIO PERMANENTE
Ma ci sei o ci fai?
Laboratorio/osservatorio permanente sull'intelligenza artificiale

Docenti Andreas Robert Formiconi
Calendario Secondo mercoledì del mese **A partire da ottobre**
 h. 21:00 – 23:00
Sede Biblioteca di Pontassieve **Accesso libero e gratuito,**
 Piano terra, sala "il Gabbio" **non serve iscrizione**



SCHEDE DEI CORSI



Dall'arte etrusca al medioevo

Questo corso propone un affascinante viaggio a ritroso nel tempo per riscoprire le radici storiche e artistiche del nostro territorio, dalle pendici di Fiesole alle rive dell'Arno. Attraverso un perfetto equilibrio tra lezioni in aula e suggestive uscite sul campo, esploreremo l'evoluzione culturale che ha segnato il passaggio dall'epoca etrusca e romana fino alle soglie del Medioevo. Inizieremo immergendoci nel fascino della civiltà etrusca, con un'emozionante visita alla Tomba della Montagnola a Sesto Fiorentino, dove potremo quasi "respirare l'eternità" all'interno della sua monumentale struttura a *thòlos*. Spostando lo sguardo sull'epoca romana, come veri e propri investigatori urbani, andremo a caccia di quel "fantasma" nascosto tra le mura cittadine, per scovare i resti e i passaggi segreti dell'antica cinta muraria. Infine, affronteremo la rinascita dell'anno Mille e l'alba del Romanico, un'epoca in cui la pietra sembra prendere vita per superare il buio dei secoli precedenti. Culmine di questo racconto sarà la visita pomeridiana alla Basilica dei Santi Apostoli, un autentico capolavoro architettonico che ci permetterà di toccare con mano l'eleganza e la spiritualità del Medioevo.

02/11	Dalle pendici di Fiesole alle rive dell'Arno tra arte etrusca e romana	Lezione in aula
09/11	"Il Respiro dell'Eternità: Viaggio nel cuore della Thòlos Etrusca" Visita alla Tomba Etrusca della Montagnola a Sesto Fiorentino	Visita - Biglietto d'ingresso
16/11	Un fantasma urbano: caccia ai resti e ai passaggi nascosti della cinta muraria romana nei ritrovamenti ottocenteschi	Lezione in aula
23/11	La Basilica dei Santi Apostoli, capolavoro dell'architettura romanica	Visita
30/11	"Oltre il Buio, la Pietra: La Rinascita dell'Anno Mille e l'Alba del Romanico.	Lezione in aula

Docenti **Lara Mercanti** – Architetto – Associazione Akropolis
Giovanni Straffi – Storico dell'Arte - Associazione Akropolis

Lunedì h. 17:00 – 19:00

02 novembre – 30 novembre n° ore: 10

Sede Ridotto Teatro Cinema Italia

Quota di iscrizione € 25



Il flauto di bambù: costruire il proprio strumento e suonarlo PRIMO LIVELLO

Un'esperienza di educazione attiva, che consente di:

Avvicinarsi alla musica attraverso la costruzione di uno strumento intonato, il flauto soprano in RE;

Effettuare un percorso musicale alla portata di tutti, indipendentemente dalla formazione precedente in questo settore;

Acquisire competenze tecniche sia sul piano manuale (nella costruzione dello strumento), sia su quello musicale (decifrazione ritmica, lettura musicale, musica di insieme);

Suonare in gruppo musiche di provenienza e di epoche diverse.

Il laboratorio è rivolto:

in primo luogo a tutte le persone che non conoscono la musica e desiderino apprendere il linguaggio musicale, costruendo e suonando il proprio strumento, un flauto soprano, appunto.

Alle persone interessate alla didattica musicale, con questo particolare metodo, in cui costruzione dello strumento ed apprendimento del linguaggio musicale vanno di pari passo;

A chi finora, pur desiderandolo, non è mai riuscito a trovare il tempo per imparare a suonare uno strumento.

Le persone che, l'anno scorso, hanno costruito il flauto soprano e lo suonano a livello elementare potranno partecipare al corso, a partire dal 5 incontro, pagando metà della quota d'iscrizione. Potranno così continuare a fare progressi nel suonare il flauto e nella musica d'insieme.

Il corso prevede un massimo di 8 iscritti.

Docente **Piero Guerrini** – docente dell'Associazione Italiana Flauti di Bambù

Martedì h. 17:00 – 19:00

03 novembre – 25 gennaio n° ore: 20

CIAF – Via G. Rossa 2A - Rufina

Quota di iscrizione € 50



Una casa comune

Per una nuova filosofia delle relazioni umane

È grande il disordine sotto il cielo del mondo della complessità nella fase attuale. Un disordine che incide sia a livello della soggettività e delle relazioni umane sia nella dimensione politico-sociale e nelle relazioni internazionali. Ma la realtà è ambivalente. Il percorso proposto, con una riflessione sviluppata su più piani (antropologico, sociale, geopolitico) e in riferimento a più linguaggi (come quello poetico e musicale) intende ricostruire linee e direzioni di marcia attraverso le quali il mondo possa riscoprirsi come "casa comune" e come "comunità di destini" di quella che nonostante divisioni, ingiustizie e conflitti, può riscoprire sé stessa come "magnifica umanità" (secondo la definizione di papa Prevost).

04/11	Dall'individuale al globale: fotografie di un mondo in transizione	S. Saccardi, A. Schiavone
11/11	Scienza e filosofia per tempi difficili.	S. Zani, M. Salucci
18/11	"Terra Patria" La lezione di Edgard Morin.	M. Malucchi
25/11	Un "mondo comune"	R. Parri
02/12	Sinfonia per un mondo comune, la musica linguaggio di pace tra i popoli.	C. Martini, S. Corsi, C. Bigazzi, E. Fink, G. Lastraioli
09/12	Tavola rotonda: <i>Enciclica Magnifica Humanitas</i> : l'umanità come destino comune.	Padre B. Gianni, S. Givone, F. Dei

Docenti **Severino Saccardi** - Direttore di Testimonianze
Alessandra Schiavone - Psicoterapeuta
Stefano Zani, Marco Salucci - Docenti di Storia e Filosofia
Mary Malucchi - Docente di storia e filosofia
Rosaria Parri - Docente di storia e filosofia, saggista
Claudio Martini - già Presidente della Regione Toscana
Stefano Corsi, Carlo Bigazzi, Enrico Fink, Gianluca Lastraioli - Musicisti
Padre Bernardo Gianni - Abate Abbazia di San Miniato al Monte
Sergio Givone - Filosofo e scrittore
Fabio Dei - Antropologo e scrittore

Mercoledì h. 17:00 – 19:00

04 novembre – 09 dicembre n° ore: 12

Sede Museo Geo

Quota di iscrizione € 25



Il linguaggio del grande schermo, I meccanismi del linguaggio audiovisivo.

Gli incontri sono dedicati a comprendere come i meccanismi dell'audiovisivo - tecnici, narrativi, percettivi - non si limitano a raccontare il mondo e le sue trasformazioni, ma sono gli strumenti principali che ci aiutano a interpretarlo, sperimentarlo, e a viverci dentro.

Il percorso vuole promuovere una "alfabetizzazione critica" dei nuovi media che, nella società contemporanea, hanno un rilevante impatto sulla percezione della realtà stessa. Ogni incontro sarà arricchito da visioni di film per sperimentare i meccanismi dell'audiovisivo trattati in teoria.

- | | |
|---------|--|
| 05/11 | Dal cinematografo alle avanguardie del '900 - La nascita del cinematografo e la scoperta della psicanalisi; il cinema diventa il mezzo ideale per visualizzare l'inconscio. |
| 12/11 | La percezione audiovisiva nell'era digitale - Si trasforma profondamente il modo in cui l'uomo elabora lo spazio, il tempo e la realtà oggettiva. |
| 19/11 | Cinema e Intermedialità - Il linguaggio filmico interagisce, ingloba e trasforma le forme di espressione provenienti da altri media - pittura, musica, fotografia, teatro, letteratura. |
| 26/11 | "La novellizzazione della città" - "La zingarata" - Ovvero escursione in centro a Firenze alla ricerca di <i>location</i> cinematografiche; lo spazio urbano smette di essere un semplice sfondo, per diventare un protagonista attivo o una guida della narrazione.
<i>- Prevista escursione a Firenze-</i> |
| 03/12 | Siamo i registi della nostra realtà. Considerazioni finali, Il cinema permette di decodificare realtà complesse e stimola la riflessione collettiva. |
| Docente | Giacomo De Bastiani - filmmaker e direttore artistico di festival video cinematografici |

Giovedì h. 10:00 – 12:00

5 novembre – 03 dicembre n° ore: 10

Sede Museo Geo

Quota di iscrizione € 25



Incanti all'Opera: la magia sul palcoscenico

Fin dalle sue origini, il teatro musicale ha trovato nella magia una straordinaria fonte di ispirazione. Che si tratti di incantesimi barocchi, profezie oscure, riti d'iniziazione, fiabe trasognate o creature fantastiche, la musica possiede il potere unico di rendere visibile l'invisibile e credibile l'impossibile. Ma come si realizza il mondo sovrannaturale in musica e con quali espedienti?

Nel corso delle lezioni attraverso l'ascolto guidato, la visione di scene d'opera e l'analisi dei testi, verranno analizzati alcuni esempi di musica e magia nell'opera e non solo; dalla maga Alcina di Händel, alle streghe del *Macbeth* di Giuseppe Verdi, dal campionario del fantastico per eccellenza - il *Flauto magico* di Mozart - alle fate e folletti del *Midsummer Night's Dream* shakespeariano nelle musiche di scena di Mendelssohn e nell'opera novecentesca di Benjamin Britten.

06/11	L'incanto e l'illusione nell'isola seducente della maga: <i>Alcina</i> di Händel
13/11	Il sovrannaturale e il destino: le inquietanti profezie delle streghe nel <i>Macbeth</i> di Giuseppe Verdi
20/11	Magia musicale al quadrato: <i>Il flauto magico</i> di Mozart
27/11	Il sogno e la magia del bosco: <i>A Midsummer Night's Dream</i> dalla commedia shakespeariana alle musiche di scena di Mendelssohn
04/12	Il sogno e la magia del bosco: <i>A Midsummer Night's Dream</i> secondo Benjamin Britten

Docente **Katiuscia Manetta** – musicologa

Venerdì h. 17:00 – 19:00

06 novembre – 04 dicembre n° ore: 10

Sede Museo Geo

Quota di iscrizione € 25



Arte e architettura nel medioevo

Questo corso offre un'immersione straordinaria nel cuore pulsante della Firenze medievale, un'epoca di transizione e splendore che ha gettato le basi per la città che conosciamo oggi. Attraverso un percorso che unisce l'approfondimento storico in aula a emozionanti visite sul campo, esploreremo i contrasti, la spiritualità e la vita quotidiana di un'era in cui la fede e il potere civile si riflettevano direttamente nella pietra. Inizieremo con la scoperta delle radici sacre della città, analizzando le sue chiese più antiche per poi varcare la soglia di luoghi ricchi di fascino come la Badia Fiorentina, scrigno di storia e devozione. Esploreremo poi anche l'architettura civile, alzando lo sguardo verso l'alto per comprendere il fenomeno delle torri e delle case-torri, veri e propri simboli di potere e difesa delle grandi famiglie dell'epoca. Affronteremo poi lo studio degli stili architettonici, scoprendo le maestose geometrie e la luce del Gotico attraverso una visita culturale dedicata alla Basilica di Santa Croce. Infine, arriveremo al secolo d'oro dell'arte fiorentina, un viaggio indimenticabile nella Firenze trecentesca. Attraverso lo studio dell'architettura, dei grandi cicli di affreschi e delle pratiche di devozione popolare, capiremo come la pittura e la spiritualità si intrecciano, trasformando la città in un laboratorio artistico unico al mondo.

11/01	La Firenze medioevale e le più antiche chiese di Firenze	Lezione in aula
18/01	La Badia Fiorentina	Visita - Biglietto d'ingresso
25/01	L'Architettura civile a Firenze nel medioevo: Le torri e le case torri	Lezione in aula
01/02	Il gotico nella Chiesa di Santa Croce	Visita - Biglietto d'ingresso
08/02	Il secolo d'oro dell'arte: viaggio nella Firenze trecentesca tra chiese, grandi conventi, affreschi e devozione	Lezione in aula

Docenti **Lara Mercanti** – Architetto – Associazione Akropolis
Giovanni Straffi – Storico dell'Arte - Associazione Akropolis

Lunedì h. 17:00 – 19:00

11 gennaio – 08 febbraio n° ore: 10

Sede Ridotto Teatro Cinema Italia

Quota di iscrizione € 25



Laboratorio di ceramica

Proponiamo anche quest'anno un laboratorio di ceramica. Le passate edizioni hanno riscosso molto successo e ci sembra importante continuare. Nello svolgimento del corso saranno affrontate varie tecniche quali colombino, lastra, palla cava, bassorilievo, e inoltre verranno dati cenni storici e teorici sulla ceramica.

Il laboratorio sarà, come sempre, tenuto dallo Studio Ceramico Giusti di Sandra Pelli e Stefano Giusti, Maestri Artigiani (L. Reg. 43) con quarant'anni di esperienza sia di lavoro che nell'insegnamento e che hanno la loro attività nel territorio del Comune di Pelago.

Da quest'anno il laboratorio sarà fruibile da chi si affaccia a questa pratica per la prima volta ed anche da chi ha già frequentato gli anni passati ma **con un limite massimo di tre corsi**.

Non saranno quindi accolte iscrizioni di chi ha già frequentato il corso per tre anni.

Questo sia per permettere al maggior numero di persone possibile di avvicinarsi alla ceramica, dato che il corso è a numero chiuso, sia per avere una maggiore omogeneità di livello tra gli iscritti.

Il corso è aperto con un massimo di 20 iscritti, con materiali che verranno forniti dai docenti

Il laboratorio si articola in 10 lezioni di 2 ore ciascuna.

Docenti **Sandra Pelli** – Ceramista
 Stefano Giusti – Ceramista

Lunedì h. 17:00-19:00
11 gennaio – 15 marzo n° ore: 20

Sede Circolino La Buca, San Francesco
Quota di iscrizione € 70



Dalla centralità dell'uomo alla centralità della vita.

Una transizione necessaria

Le culture umane si sono concentrate sull'uomo senza affrontare gli effetti che le società umane hanno sugli ecosistemi terrestri. Il primo requisito di una transizione ecologica è quello di abbandonare questa attitudine e guardare il resto della natura con rispetto. Per questo serve la comprensione degli aspetti bio-fisici dello scambio uomo natura, ma una volta compresi questi è inevitabile mettere in discussione il nostro rapporto con la biosfera così come si è sviluppato nell'era industriale che, pur portando al massimo lo sviluppo delle società umane, ci ha condotti ad un punto nel quale è necessario fermarsi e riflettere.

Il corso verte sul tema dell'energia in natura e nella società umana e sugli effetti che l'espansione del consumo energetico, e il parallelo aumento della popolazione, hanno avuto e hanno sugli ecosistemi. Stabiliti i concetti fisici fondamentali e a loro applicazione nei sistemi naturali ci concentreremo sull'evoluzione dell'uso dell'energia nella storia di Homo Sapiens. Analizzeremo gli effetti ambientali dell'espansione umana supportata dalla scoperta e dall'uso delle fonti fossili di energia presentando anche i "confini planetari" dello *Stockholm Resilience Center*. Il tema dell'inquinamento da plastiche costituirà un esempio. Affronteremo poi il tema, quantomai attuale, del cambiamento climatico ed infine, attraverso la presentazione di un testo, volgeremo lo sguardo al tema filosofico della transizione dall'antropocentrismo delle culture umane ad una nuova visione del nostro posto nella natura.

12/01	Energia e potenza in natura	L. Pardi
19/01	Evoluzione dell'uso dell'energia nella società umana.	L. Pardi
26/01	Effetti ambientali dell'industrializzazione. Plastiche.	L. Pardi, S. Bronco
02/02	Cambiamento climatico.	G. Betti
09/02	Dall'antropocentrismo al biocentrismo.	L-Pardi, L. Celi

Docenti **Luca Pardi** - Chimico-Fisico –già ricercatore CNR
Simona Bronco-IPCF- CNR
Giulio Betti- IBIMET-CNR LAMMA
Luciano Celi - ISAC-CNR

Martedì h. 17:00 – 19:00

12 Gennaio – 09 febbraio n° ore: 10

Sede Museo Geo

Quota di iscrizione € 25



Arte e territorio: I conventi francescani ed il loro patrimonio artistico tra Valdarno e Valdisieve

Il corso di quest'anno si incentrerà su alcuni conventi francescani del Valdarno e della Valdisieve prendendo in esame la storia degli insediamenti che sorsero anche in questi territori. La diffusione delle prime chiese francescane nella *Provincia Tusciae* costituì una sorta di colonizzazione che l'Ordine attuò entro pochi decenni dalla sua nascita, dando vita ad un movimento che più di altri incise nella vita religiosa, sociale e politica e, a ricaduta, su quella artistico-architettonica nel tardo Medioevo. Chiamati inizialmente *loci*, quando frate Francesco era ancora in vita, i conventi francescani nascevano a distanze relativamente regolari, a circa un giorno di cammino l'uno dall'altro, lungo le principali direttrici del tempo, facilitando gli spostamenti dei frati questuanti e assecondando la vocazione cittadina e secolare dell'Ordine che lo stesso Francesco voleva a contatto con il mondo.

Per questo corso terremo una sola lezione in aula in cui illustreremo i conventi del Valdarno e della Valdisieve, la loro storia e quello che rimane del loro patrimonio artistico (Ganghereto, Montevarchi, Montecarlo, Figline Valdarno, Incisa Valdarno, San Francesco a Pelago e Contea). Seguiranno 4 visite guidate.

Dopo ogni incontro sarà inviata ai partecipanti una breve sintesi ragionata, corredata da immagini e testi forniti dalla relatrice per "fermare" concetti e informazioni.

13/01	Inquadramento storico artistico	Lezione in aula
20/01	Esaltazione della Santa Croce di Figline Valdarno, fondato nel 1220	Visita
27/01	San Francesco a Fiesole, fondato nel 1399	Visita
03/02	Vivaio a Incisa Valdarno dei Santi Cosma e Damiano	Visita
10/02	San Francesco a San Francesco di Pelago	Visita

Docente **Lucia Bencistà** – Storica dell'Arte

Mercoledì h. 10:00 – 12:00

13 gennaio– 10 febbraio n° ore: 10

Sede Museo Geo

Quota di iscrizione € 25



La bussola interiore: neuroscienze e psicologia delle emozioni

Il corso ha l'obiettivo di esplorare il ruolo complesso delle emozioni nella nostra vita psicoaffettiva, con il fine di fornire conoscenze ma anche individuare strategie per stare meglio. Inquadreremo questo tema da prospettive diverse: dalla storia evolutiva agli aspetti biologici e psicologici, utilizzando la lente delle evidenze più recenti provenienti dalle neuroscienze.

Si parte dall'esterno verso l'interno — dalle pressioni evolutive che hanno plasmato il sistema emotivo, si entra progressivamente nel corpo e nel cervello, poi si arriva alla mente, alla dimensione psicologica e, infine, agli strumenti per potenziare il benessere. Entreremo sotto la pelle delle emozioni per esplorare a fondo perché ci sono, perché spesso le consideriamo negative e, soprattutto, come e dove sentirle, riconoscerle al meglio per trovare un maggior equilibrio psichico, fisico e sociale.

13/01	Perché proviamo emozioni? Storia evolutiva e funzione adattiva
20/01	Il corpo che sente: neuroscienze delle emozioni
27/01	Autoconsapevolezza e interconnessione tra emozioni e pensieri
03/02	Regolare, accogliere, trasformare: la psicologia della regolazione emotiva
10/02	Emozioni e relazioni sociali: verso una co-regolazione collettiva

Docente **Tessa Marzi** – Medico e Psicologa -Docente UNIFI

Mercoledì h. 17:00 – 19:00

13 gennaio– 10 febbraio n° ore: 10

Sede Museo Geo

Quota di iscrizione € 25



Ripristinare l'equilibrio dopo il caos generato dalle “finestre rotte”

Come i piccoli segnali cambiano le persone gli ambienti e la società

Il caos chiama altro caos a volte insinuandosi attraverso una “finestra rotta” che non ripariamo: un angolo della casa lasciato in disordine, una parola pronunciata senza ascolto, una nota stonata, un piccolo gesto trascurato. Quando ci abituiamo al disordine smettiamo persino di riconoscerlo. Lo accettiamo, ci sentiamo impotenti a fare qualcosa e così lo replichiamo e finiamo per diffonderlo. Un ambiente trascurato comunica abbandono, riduce il benessere e influenza i nostri comportamenti quotidiani. Ma è possibile invertire questa dinamica, sperimentando insieme modalità concrete per depotenziare il caos, riconoscendo le “finestre rotte” presenti nei nostri ambienti e trasformandole in occasioni di armonia. Sono molte le azioni con cui possiamo influenzare l'ambiente che ci circonda e quello che abita dentro di noi. Tra le 50 piccole azioni concrete che condivideremo, ciascuno potrà trovare quella capace di fare davvero la differenza.

14/01	<i>La teoria delle finestre rotte.</i> Il caos chiama altro caos: comprendere come nasce il disordine e scoprire modalità concrete per ricomporlo e ripristinare l'equilibrio	A.M. Palma
21/01	<i>La gentilezza degli spazi.</i> Dal caos all'armonia: come generare un “Habitat felice”	G. Salamone
28/01	<i>Finestre di luce.</i> Oltre il caos: riparare con le parole.	I. M. d'Urbano
04/02	<i>I suoni del mondo.</i> Dalla responsabilità personale all'armonia.	G. Fabbri
11/02	<i>50 azioni gentili.</i> Strumenti pratici per co-costruire l'equilibrio	A.M. Palma

Docenti **Anna Maria Palma** – Professional Counselor, Coach di intelligenza emotiva
Giuseppe Salamone - Ingegnere civile, - Esperto in progettazione olistica e benessere abitativo
Ilaria Maria d'Urbano - Poeta e gestalt counselor
Giorgio Fabbri - Formatore e coach, musicista e compositore, Direttore d'orchestra, Ted Speaker

Giovedì h. 17:00 – 19:00

14 gennaio – 11 febbraio n° ore: 10

Sede Museo Geo

Quota di iscrizione € 25



Il Colonialismo Italiano

Il colonialismo italiano è una vicenda, interessante e affascinante, della storia del nostro paese. Esamineremo gli obiettivi, l'organizzazione, l'attuazione e lo svolgersi delle vicende legate ai vari scenari coloniali che hanno interessato l'Italia, evidenziando gli elementi caratteristici della politica e della società, che generarono quei progetti politici e militari con un parallelismo esplicativo e paradigmatico. Tratteremo gli argomenti con spirito critico e esaminandoli da angolature inconsuete come le fonti e la memorialistica coeva, la letteratura, la musica, la propaganda, la stampa. Sarà interessante evidenziare e sfatare alcune costruzioni ideologiche sul mito degli italiani "Brava gente".

Cercheremo, nel limite del possibile e limitatamente al periodo interessato, di conoscere la cultura e le popolazioni presenti sui territori obiettivi di progetti coloniali da parte del Regno di Italia. Proveremo ad analizzare la molla che spinse verso i nuovi territori coloniali centinaia di migliaia di persone, spesso con famiglia al seguito e con un bagaglio sociale, culturale e professionale da spendere, con sogni che una patria disattenta non sapeva soddisfare.

La vicenda coloniale, che ci appare lontana, in realtà è per noi molto più significativa di quanto non si possa immaginare. Quel periodo ci ricorda come eravamo e come siamo e riflette ancora, incredibilmente ma fedelmente, l'indole di un popolo e di una società.

- 15/01 Le prime fasi: Eritrea e Somalia. Il colonialismo "cialtrone" dell'Italia liberale. Il mal d'Africa e il mito romantico dell'avventura esotica ed eroica. La società italiana nell'avventura coloniale italiana.
- 22/01 Etiopia: La sconfitta di Adua. I riflessi sulla società e sulla politica di fine secolo del Regno. La costruzione ideologica di un mito alla rovescia.
- 29/01 1911: La Libia e la guerra Italo-Turca e la rivincita italiana in epoca giolittiana.
- 05/02 La guerra dei sette mesi. La nascita dell'Impero e l'Africa Orientale Italiana.
- 12/02 Il crollo delle illusioni e la fine dell'impero. Il protettorato.

Docente **Mauro Pinzani** – storico

Venerdì h. 17:00-19:00

15 gennaio – 12 febbraio n° ore: 10

Sede Museo Geo

Quota di iscrizione € 25



Il flauto di bambù: costruire il proprio strumento e suonarlo SECONDO LIVELLO

In questo laboratorio:

- costruiremo, a scelta dei partecipanti, un flauto contralto o un tenore;
- continueremo a perfezionarci nell'uso del soprano;
- suoneremo musiche d'insieme a 2 e 3 voci di varie provenienze ed epoche;
- cureremo e approfondiremo l'intonazione, la lettura ritmica, il fraseggio, le varie articolazioni.

Il laboratorio è rivolto:

- a coloro che lo scorso anno, nell'omonimo laboratorio della LUVV, hanno costruito un flauto soprano in bambù e lo suonano ad un buon livello;
- a coloro che possiedono già un flauto soprano in bambù, costruito altrove, lo padroneggiano già e desiderano costruire un contralto o un tenore;
- a musicisti e dilettanti di buon livello, che desiderino costruire il proprio strumento, un soprano, un contralto oppure un tenore.

Il corso prevede un massimo di 8 partecipanti

Docenti **Piero Guerrini** (per la costruzione) – docente dell'Associazione Italiana Flauti di Bambù
 Ugo Galasso (per la parte musicale) – musicista e docente dell'Associazione Italiana Flauti di Bambù

Martedì h. 17:00 – 19:00
02 febbraio – 06 aprile n° ore: 20

CIAF – Via G. Rossa 2A - Rufina
Quota di iscrizione € 50



Dall'arte etrusca al medioevo – Replica -

Questo corso propone un affascinante viaggio a ritroso nel tempo per riscoprire le radici storiche e artistiche del nostro territorio, dalle pendici di Fiesole alle rive dell'Arno. Attraverso un perfetto equilibrio tra lezioni in aula e suggestive uscite sul campo, esploreremo l'evoluzione culturale che ha segnato il passaggio dall'epoca etrusca e romana fino alle soglie del Medioevo. Inizieremo immergendoci nel fascino della civiltà etrusca, con un'emozionante visita alla Tomba della Montagnola a Sesto Fiorentino, dove potremo quasi "respirare l'eternità" all'interno della sua monumentale struttura a *thòlos*. Spostando lo sguardo sull'epoca romana, come veri e propri investigatori urbani, andremo a caccia di quel "fantasma" nascosto tra le mura cittadine, per scovare i resti e i passaggi segreti dell'antica cinta muraria. Infine, affronteremo la rinascita dell'anno Mille e l'alba del Romanico, un'epoca in cui la pietra sembra prendere vita per superare il buio dei secoli precedenti. Culmine di questo racconto sarà la visita pomeridiana alla Basilica dei Santi Apostoli, un autentico capolavoro architettonico che ci permetterà di toccare con mano l'eleganza e la spiritualità del Medioevo.

15/02	Dalle pendici di Fiesole alle rive dell'Arno tra arte etrusca e romana	Lezione in aula
22/02	"Il Respiro dell'Eternità: Viaggio nel cuore della Thòlos Etrusca" Visita alla Tomba Etrusca della Montagnola a Sesto Fiorentino	Visita - Biglietto d'ingresso
01/03	Un fantasma urbano: caccia ai resti e ai passaggi nascosti della cinta muraria romana nei ritrovamenti ottocenteschi	Lezione in aula
08/03	La Basilica dei Santi Apostoli, capolavoro dell'architettura romanica	Visita
15/03	"Oltre il Buio, la Pietra: La Rinascita dell'Anno Mille e l'Alba del Romanico.	Lezione in aula

Docenti **Lara Mercanti** – Architetto – Associazione Akropolis
Giovanni Straffi – Storico dell'Arte - Associazione Akropolis

Lunedì h. 17:00 – 19:00

15 febbraio – 15 marzo n° ore: 10

Sede Ridotto Teatro Cinema Italia

Quota di iscrizione € 25



Viaggio nella Galassia

L'universo è un immenso ecosistema, per certi versi simile a quello terrestre. Se sulla Terra la vita si manifesta attraverso una straordinaria varietà di organismi, nel cosmo i protagonisti sono le stelle. Anch'esse, in un certo senso, sono esseri viventi: nascono, crescono, si trasformano e, al termine della loro esistenza, muoiono. Ogni stella è il risultato di un delicato equilibrio tra le leggi della fisica: la sua massa, la sua luminosità, il suo colore e persino il suo destino dipendono dal modo in cui si combinano le condizioni presenti nella nube di gas e polveri da cui ha origine. Al centro di questo processo agisce la gravità, la grande forza aggregante dell'universo. Fra le meraviglie più affascinanti del cielo ci sono senza dubbio le nebulose: immense nubi di gas e polvere che si estendono negli spazi sconfinati fra le stelle. Tutte le migliaia di stelle che vediamo nel cielo notturno appartengono a un'unica, immensa isola formata da centinaia di miliardi di stelle, insieme a gas, polvere e materia oscura: la nostra galassia, la Via Lattea.

In collaborazione con SAF Società Astronomica Fiorentina aps

16/02	La Nascita delle Stelle	L. Malentacchi
23/02	Buchi Neri e Stelle di Neutroni	F. Risca
02/03	Nebulose e Ammassi Stellari	J. Morganti
09/03	Esopianeti	F. Risca
16/03	Metodi di misura in Astrofisica	C. Baccani
23/03	Il Mondo delle Galassie	J. Morganti

Docenti **Cristian Baccani** – Astronomo – UNIFI
Franco Risca – esperto - Società Astronomica Fiorentina
Leonardo Malentacchi – Presidente - Società Astronomica Fiorentina
Jacopo Morganti - esperto - Società Astronomica Fiorentina

Martedì h. 17:00 – 19:00

16 febbraio – 23 marzo n° ore: 12

Sede Museo Geo

Quota di iscrizione € 25



Cantar d'Orlando innamorato

Sulle orme dei Paladini di Francia

Il corso prende spunto da un'ampia e lunga ricerca sulle tradizioni popolari e la consuetudine di narrare episodi dell'epica cavalleresca. Verranno presentati alcuni specifici episodi ed i relativi personaggi alternando la lettura ad alta voce, la narrazione ed il canto in ottava rima con un'esposizione semplice, ma accurata, che riprende il modo del teatro di piazza ed il racconto "a veglia" presente in tutta l'Italia.

Ogni incontro si divide sostanzialmente in due parti: la prima parte verte sul racconto delle moltissime vicende desunte dalle opere poetiche e dai testi che sviluppano l'epopea cavalleresca; la seconda parte propone alcuni approfondimenti che mettono in luce le differenze tra teatro colto e teatro popolare.

È anche un'opportunità per avvicinarsi al testo poetico del "L'Orlando innamorato" di Matteo Maria Boiardo e "L'Orlando furioso" di Ludovico Ariosto, oltre all'amplissimo racconto delle gesta dei cavalieri di Re Carlo Magno, tramite, "Le storie dei Paladini di Francia". Storie avvincenti piene di passione, in cui oltre all'amore, la magia e gli incantesimi, hanno un ruolo determinante per lo sviluppo delle moltissime vicende.

- | | |
|-------|--|
| 17/02 | Apparizione di Angelica alla corte di Re Carlo Magno
Un'epopea tutta da scoprire. Gli antefatti e i personaggi principali |
| 24/02 | Il viaggio di Astolfo e la Maga Alcina
Le tracce dei Paladini lungo la Penisola. Curiosità e aneddoti |
| 03/03 | Angelica e Medoro, la pazzia di Orlando
Il teatro dei pupi del meridione d'Italia |
| 10/03 | Astolfo sulla Luna, il rinsavimento di Orlando
Il teatro popolare fra Toscana ed Emilia Romagna |

Docente **Michele Neri** – Raccontastorie e lettore

Mercoledì h. 17:00 – 19:00

17 febbraio – 10 marzo n° ore: 8

Sede museo Geo

Quota di iscrizione € 25



L’Inferno dell’inganno

Dentro le Malebolge di Dante tra beffe, metamorfosi e passioni umane

Le Malebolge costituiscono uno dei luoghi più affascinanti e sorprendenti dell’Inferno dantesco. In questo vasto teatro dell’inganno Dante incontra personaggi memorabili e creature demoniache; dà vita a scene grottesche e a momenti di altissima poesia. Attraverso la lettura e il commento di alcuni canti ed episodi, il corso accompagnerà i partecipanti in un viaggio alla scoperta del mondo della frode, il peccato che più di ogni altro coinvolge l’intelligenza e la responsabilità dell’uomo. Lungo il percorso emergerà tutta la varietà dei registri della Commedia: il comico e il tragico, il realismo e la fantasia, la satira e la meditazione morale. Un percorso divulgativo, pensato per riscoprire la forza narrativa di Dante e la sorprendente modernità dei suoi personaggi.

Docente **Francesco Sartini** – Docente Italiano e Latino – Liceo Scientifico Balducci

Giovedì h. 17:00 – 19:00

18 febbraio – 18 marzo n° ore: 10

Sede Ridotto Teatro Cinema Italia

Quota di iscrizione € 25



«Prendi il fucile e gettalo giù per terra»

**studio e composizione di testi nelle forme cantate della tradizione
orale sul tema della cultura per la pace.**

Laboratorio di canto e danza tradizionale

Un percorso collettivo di studio teorico-pratico nel quale elaborare ed inventare i testi poetici dei canti, utilizzando le forme melodiche popolari più adatte come è avvenuto per secoli nelle nostre campagne: melodie consegnateci dal passato con cui veicolare i contenuti per vivere il presente e immaginare il futuro. Il laboratorio parteciperà in modo attivo agli appuntamenti sociali organizzati dalla LUVV come condivisione della propria esperienza di studio.

Per partecipare è necessaria la curiosità mentre le competenze musicali, di canto e di danza, nella modalità in cui oggi vengono generalmente definite, non sono richieste.

Docente **Marco Magistrali** – Associazione “La leggera”

Venerdì h. 17:00 – 19:00
19 febbraio – 30 aprile n° ore: 20

Sede Circolino La Buca, San Francesco
Quota di iscrizione € 50



Le erbe della salute – Piante della tradizione mediterranea

Ricette dei saperi domestici

Il corso si propone di approfondire aspetti etno-botanici sulla medicina popolare mediterranea relativi alle piante curative e alimentari e ai loro utilizzi cosmetici.

Le piante saranno raccontate ove possibile con riferimenti mitologici, curiosità e ricette, tratte dall'antica esperienza erboristica mediterranea. Considereremo la classificazione in famiglie, includendo anche alberi e arbusti.

L'obiettivo, tramite un percorso teorico-pratico, è quello di offrire ai partecipanti la possibilità di riconoscere, attraverso brevi passeggiate a piedi, le piante spontanee della vegetazione locale: alcune delle principali erbe sia alimentari che curative, arbusti e alberi spontanei dei nostri paesaggi. Durante il percorso si potranno raccogliere campioni di erbe per inserirli nel proprio erbario personale.

Le ricette alimentari, curative e cosmetiche che ci racconteremo, tratte dall'esperienza della tradizione, ci porteranno a considerare le varie modalità di preparazioni ottenibili con le piante o parti di esse.

Quest'anno il corso comprenderà anche due lezioni in aula, di due ore ciascuna, come riepilogo e approfondimento.

24/03 e 07/04	Erbe prevalentemente ad uso alimentare	escursioni
---------------	--	------------

28/04 e 05/05	Erbe ad uso officinale, cosmetico, alimentare	escursioni
---------------	---	------------

Le date delle uscite saranno suscettibili di cambiamenti in caso di maltempo

14/04 e 12/05	Riepilogo e approfondimenti	Lezioni in aula
---------------	-----------------------------	-----------------

Docente **Daniela Bencivenni** - Antropologa ed Erborista

Mercoledì h. 09:30 – 12:00 escursioni

Mercoledì h. 10:00 – 12:00 in aula

24 marzo– 12 maggio n° ore: 14

Ritrovo Circolo ARCI Monteloro

Museo Geo

Quota di iscrizione € 25



Arte e architettura nel medioevo - Replica

Questo corso offre un'immersione straordinaria nel cuore pulsante della Firenze medievale, un'epoca di transizione e splendore che ha gettato le basi per la città che conosciamo oggi. Attraverso un percorso che unisce l'approfondimento storico in aula a emozionanti visite sul campo, esploreremo i contrasti, la spiritualità e la vita quotidiana di un'era in cui la fede e il potere civile si riflettevano direttamente nella pietra. Inizieremo con la scoperta delle radici sacre della città, analizzando le sue chiese più antiche per poi varcare la soglia di luoghi ricchi di fascino come la Badia Fiorentina, scrigno di storia e devozione. Esploreremo poi anche l'architettura civile, alzando lo sguardo verso l'alto per comprendere il fenomeno delle torri e delle case-torri, veri e propri simboli di potere e difesa delle grandi famiglie dell'epoca. Affronteremo poi lo studio degli stili architettonici, scoprendo le maestose geometrie e la luce del Gotico attraverso una visita culturale dedicata alla Basilica di Santa Croce. Infine, arriveremo al secolo d'oro dell'arte fiorentina, un viaggio indimenticabile nella Firenze trecentesca. Attraverso lo studio dell'architettura, dei grandi cicli di affreschi e delle pratiche di devozione popolare, capiremo come la pittura e la spiritualità si intrecciano, trasformando la città in un laboratorio artistico unico al mondo.

05/04	La Firenze medioevale e le più antiche chiese di Firenze	Lezione in aula
12/04	La Badia Fiorentina	Visita - Biglietto d'ingresso
19/04	L'Architettura civile a Firenze nel medioevo: Le torri e le case torri	Lezione in aula
26/04	Il gotico nella Chiesa di Santa Croce	Visita - Biglietto d'ingresso
03/05	Il secolo d'oro dell'arte: viaggio nella Firenze trecentesca tra chiese, grandi conventi, affreschi e devozione	Lezione in aula

Docenti **Lara Mercanti** – Architetto – Associazione Akropolis
Giovanni Straffi – Storico dell'Arte - Associazione Akropolis

Lunedì h. 17:00 – 19:00
05 aprile – 03 maggio n° ore: 10

Sede Ridotto Teatro Cinema Italia
Quota di iscrizione € 25



Lo scaffale dei sentimenti: Le stagioni della vita attraverso le arti

La poesia, la musica e l'arte ci hanno guidato nello scorso anno a comprendere ed approfondire alcuni sentimenti che ci accompagnano nella vita. Con la stessa modalità quest'anno vi proponiamo un percorso che attraversando le diverse età della vita ci aiuti a comprenderne meglio il senso.

Gli incontri saranno scanditi dalla musica dal vivo degli alunni della scuola media di Pontassieve, dalle letture dei poeti ospiti e dalle loro riflessioni, dalle immagini di Storia dell'arte ispirate al tema e commentate dai nostri docenti.

Ogni lezione inizierà con un brano musicale eseguito dal vivo da allievi dell'indirizzo musicale della scuola media di Pontassieve e con un'introduzione letteraria del prof. Albisani. Seguirà una seconda parte in cui un ospite, attraverso la lettura di testi e riflessioni, illustrerà la sua esperienza e il suo sentire su una delle stagioni della vita.

Avremo infine la proiezione di immagini di Storia dell'arte scelte e commentate da Lara Mercanti e Giovanni Straffi dell'associazione Akropolis.

01/04	L'infanzia e la fanciullezza: La scoperta del mondo e le emozioni	L. Bernini
08/04	L'adolescenza: Crescere e/è ribellarsi	P. Iacuzzi
15/04	La giovinezza: Realizzare/realizzarsi	R. de Filippis
22/04	L'età matura: Consapevolezza e Ricerca di stabilità	T. Fratrus
29/04	L'età libera: Sguardo sopra le cose, perdita delle certezze, rapporto tra generazioni.	M. Bardotti

Docenti introduzione ai temi: **Sauro Albisani** - poeta e drammaturgo
Laura Bernini - poetessa e danzatrice
Paolo Iacuzzi - poeta e scrittore
Rosalba de Filippis - poetessa e scrittrice
Tiziano Fratrus - poeta e scrittore
Massimiliano Bardotti - poeta

Giovedì h. 17:00 – 19:00
01 aprile – 29 aprile n° ore: 10

Sede Museo Geo
Quota di iscrizione € 25



LABORATORIO PERMANENTE

Ma ci sei o ci fai?**Laboratorio/osservatorio permanente sull'intelligenza artificiale**

Dall'esperienza del laboratorio "Ma ci sei o ci fai - laboratorio di interlocuzione uomo-computer" proposto l'anno scorso è maturata l'esigenza di continuare ad esplorare l'argomento "Intelligenza Artificiale" estremamente attuale e impattante sulle nostre vite. Il mondo dell'AI è in continuo e rapido divenire. Gli strumenti di AI si evolvono con una rapidità sconcertante e le applicazioni si moltiplicano ogni giorno rendendo velocemente obsoleto ogni "corso" che tenti di spiegare l'argomento e lasciando davvero poco spazio ad una riflessione più approfondita sui pro e i contro dell'utilizzo dell'AI a livello personale, sociale e nel mondo del lavoro.

Per questo quest'anno introduciamo una novità: un corso permanente, a cadenza mensile ed in orario serale.

Sarà un laboratorio/osservatorio permanente sull'intelligenza artificiale, per seguire il veloce evolversi dell'AI e l'accesso dibattito intorno ad essa. L'intento è quello di capire un po' meglio il funzionamento degli strumenti di AI e di sperimentarli insieme, di comprendere meglio gli aspetti geopolitici ed etici che accompagnano questa tecnologia tanto strategica e pervasiva, valutare le possibili interferenze sui nostri processi mentali e di apprendimento, seguire le novità e analizzare insieme le diverse opinioni sull'argomento.

Speriamo così di aiutare i cittadini a formarsi una propria opinione informata su questa nuova tecnologia, a praticare un utilizzo consapevole dell'AI e ad entrare nel dibattito su di essa con il necessario spirito critico. Per allargare l'utenza ed estenderla anche a tutte le fasce di età abbiamo chiesto aiuto al **Comune di Pontassieve** che organizzerà questo laboratorio presso la sede del Gabbio in collaborazione con la LUVV. Ci vedremo con cadenza mensile ma utilizzeremo strumenti online per discutere con continuità e scambiarcì materiali da condividere. C'è un inizio ma non abbiamo previsto una fine, continueremo finché ci sarà interesse e utilità. Per partecipare non c'è bisogno di conoscenze informatiche né di attrezzatura.

La frequenza è libera, gratuita e aperta a tutti. Non serve iscriversi.

Docente **Andreas Robert Formiconi** – Fisico – già Docente UNIFI

**Da ottobre, ogni secondo mercoledì del mese
h 21:00 – 23:00**

**Biblioteca Comunale Pontassieve
Piano Terra, sala "il Gabbio"**



INFORMAZIONI GENERALI

Per l'anno corrente proponiamo due tipologie di corsi:

Corsi ordinari: 8-12 ore, 4/6 lezioni quota di iscrizione **€ 25.00**

Laboratori di 20 ore, 10 incontri quota di iscrizione **€ 50.00/70.00**

Per i pagamenti si prega di utilizzare uno dei seguenti canali:

- cc postale n. **1043831856**, intestato all'Ass. *Amici della Biblioteca Comunale di Pontassieve aps.*
- bonifico su IBAN **IT26V0760102800001043831856** intestato all'Ass. *Amici della Biblioteca Comunale di Pontassieve aps.*
- **pagamento con carta di credito - bancomat nei giorni stabiliti per le iscrizioni in presenza in biblioteca**

I corsi sono aperti a tutti i cittadini a partire dall'età di 18 anni. Per iscriversi è necessario essere soci dell'Associazione *Amici della Biblioteca Comunale di Pontassieve aps.*

Per divenire soci è necessario versare la quota di **€ 10** contestualmente all'iscrizione ai corsi. La quota, comprensiva della assicurazione, permette di partecipare a tutte le attività formative e culturali proposte.

Ogni corso verrà attivato soltanto al raggiungimento di **10 iscritti, ogni corso di storia dell'arte potrà accogliere fino ad un massimo di 50 iscritti e 80 iscritti per arte e territorio**. Per i laboratori il limite massimo è specificato sul libretto.

Qualora non si raggiungesse il numero minimo per l'avvio di un corso gli utenti saranno avvisati e potranno iscriversi ad altra attività, oppure chiedere il rimborso. Se, per motivi personali, un corsista non potesse partecipare alle lezioni, e non avesse ancora iniziato la frequenza, potrà chiedere di iscriversi ad altro corso, oppure chiedere il rimborso.

Le date o le sedi indicate nel calendario dei corsi potrebbero subire variazioni durante l'anno.



MODALITÀ DI ISCRIZIONE AI CORSI

**Possono frequentare i corsi solo i soci dell'associazione
"Amici della Biblioteca Comunale di Pontassieve" aps.**

Come lo scorso anno, le iscrizioni potranno essere effettuate:

- **Online (tramite modulo google)** a partire dalle ore 14 del giorno successivo alla presentazione dei corsi. *Le istruzioni per compilare il modulo sono allegate in fondo al libretto.*

La documentazione del pagamento dei corsi va spedita per email a liberauniversitapontassieve@gmail.com entro 5 giorni dall'iscrizione

- **Di persona recandosi presso la biblioteca comunale di Pontassieve Piano terra, sala "il Gabbio"**

il martedì dalle 10:00 alle 12:00 dalla settimana successiva alla presentazione dei corsi fino alla seconda settimana di dicembre.

Saranno accettati soltanto pagamenti tramite bancomat o carta di credito.
Non sono possibili pagamenti in contanti.

Per non penalizzare chi ha difficoltà a iscriversi online

PER LE ISCRIZIONI IN PRESENZA SONO RISERVATI:

PER I CORSI DI STORIA DELL'ARTE 10 POSTI A CORSO

PER IL LABORATORIO DI CERAMICA 4 POSTI

DOVE TROVARE I MODULI

Il programma dei corsi e i moduli sono reperibili direttamente

- presso le biblioteche comunali
- sul nostro sito web www.luvvpontassieve.it

QUANDO ISCRIVERSI:

- entro il 27 Ottobre per i corsi che iniziano a Novembre 2026
- entro il 18 Dicembre per i corsi che iniziano da Gennaio 2026

Le iscrizioni pervenute dopo la scadenza potranno essere accettate solo se vi saranno ancora posti disponibili.



Per ricevere informazioni sui corsi è possibile

scrivere a liberauniversitapontassieve@gmail.com

consultare il sito web www.luvvpontassieve.it

mandare un messaggio whatsapp al numero [350 884 4354](tel:3508844354)

Oppure rivolgersi a:

Biblioteca Comunale di PONTASSIEVE, Via Tanzini, 23

Tel. 055-8360255

Orario di apertura:

lunedì	15.00-19.00,
dal martedì al venerdì	09.00-19.00
sabato	10.00-18.00



ISTRUZIONI DETTAGLIATE PER LA COMPILAZIONE DEL MODULO DI ISCRIZIONE



Cliccando sul link appare l'intestazione del modulo che contiene una breve descrizione del modulo e le istruzioni per il pagamento. Come vedete quest'anno **non è necessario allegare la ricevuta del pagamento** che invece può essere mandata per email a liberauniversitapontassieve@gmail.com entro 5 giorni dall'iscrizione.



Iscrizione ai corsi della LUVV anno 2026-2027

Il modulo si compone di tre sezioni:

Sezione 1: iscrizione all'associazione Amici della Biblioteca Comunale di Pontassieve (valida dal 1 ottobre 2026 al 30 settembre 2027: costo 10 €)

Sezione 2: informativa e consenso al trattamento dei dati personali (regolamento UE 2016/679)

Sezione 3: iscrizione ai corsi

ISTRUZIONI PER LA COMPILAZIONE
vanno riempite tutte e tre le sezioni.

IMPORTANTE:
Quest'anno la ricevuta del pagamento (bonifico o bollettino postale) non deve essere allegata a questo modulo ma mandata alla mail liberauniversitapontassieve@gmail.com, entro 5 giorni dall'iscrizione, inserendo nell'oggetto della mail "NOME E COGNOME ricevuta pagamento corsi"

N.B. Per calcolare l'importo totale da pagare dovete sommare il costo dei corsi e laboratori ai quali vi siete iscritti e aggiungere 10 € per l'iscrizione all'associazione (necessaria per motivi assicurativi).

Email *

☐ Registra liberauniversitapontassieve@gmail.com come email da includere all'invio della mia risposta

Qui appare la tua mail
È necessario spuntare
questa casella



SEZIONE 1

ISCRIZIONE ALL'ASSOCIAZIONE

Iscrizione all'associazione Amici della Biblioteca Comunale di Pontassieve



Cognome * La tua risposta	e-mail La tua risposta
Nome * La tua risposta	Data di nascita * Data gg/mm/aaaa
telefono * La tua risposta	Luogo di nascita * La tua risposta
Indirizzo * La tua risposta	Tipo iscrizione * ☐ PRIMA ISCRIZIONE ☐ RINNOVO
Comune di residenza * La tua risposta	Avanti Cancella modulo

Va compilata in ogni sua parte con i propri dati.
Infine premere su AVANTI

Si può inserire la data di nascita scrivendo le cifre al posto di gg/mm/aaaa oppure usando il calendario e andando a ricercare la propria data di nascita.
La prima opzione è più semplice



SEZIONE 2

INFORMATIVA E CONSENSO AL TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI

Informativa e consenso al trattamento dei dati personali (regolamento UE 2016/679)

INFORMATIVA

Ai fini previsti dal Regolamento UE n. 2016/679 relativo alla protezione delle persone fisiche in relazione al trattamento dei dati personali, il sottoscritto è informato che i dati personali dallo stesso forniti ed acquisiti, saranno oggetto di trattamento nel rispetto della normativa prevista dal premesso Regolamento nel rispetto dei diritti ed obblighi conseguenti.

Titolare del trattamento: il titolare del trattamento è Giulio Mannucci, Presidente dell'Associazione "Amici della Biblioteca Comunale di Pontassieve aps";

Finalità del trattamento: i dati personali forniti vengono trattati ai fini della corretta tenuta dei libri obbligatori dell'associazione e per la gestione delle attività della stessa, vengono inoltre utilizzati per la comunicazione delle sole attività dell'associazione e della Biblioteca Comunale di Pontassieve;

Periodo di conservazione dei dati: La conservazione dei dati personali forniti avrà la durata dell'iscrizione all'Associazione e dei successivi due anni. Fa eccezione l'indirizzo mail che potrà essere utilizzato successivamente per inoltrare informazioni sull'attività dell'associazione.

Dritti dell'interessato:

In relazione ai dati oggetto del trattamento di cui alla presente informativa all'interessato è riconosciuto in qualsiasi momento il diritto di: Accesso (art. 15 Regolamento UE n. 2016/679); Rettifica (art. 16 Regolamento UE n. 2016/679); Cancellazione (art. 17 Regolamento UE n. 2016/679); Limitazione (art. 18 Regolamento UE n. 2016/679); Portabilità, intesa come diritto ad ottenere dal titolare del trattamento i dati in un formato strutturato di uso comune e leggibile da dispositivo automatico per trasmetterli ad un altro titolare del trattamento senza impedimenti (art. 20 Regolamento UE n. 2016/679); Opposizione al trattamento (art. 21 Regolamento UE n. 2016/679); Revoca del consenso al trattamento, senza pregiudizio per la liceità del trattamento basata sul consenso acquisito prima della revoca (art. 7, par. 3 Regolamento UE n. 2016/679); Proporre reclamo all'Autorità Garante per la Protezione dei dati personali (art. 51 Regolamento UE n. 2016/679).

L'esercizio dei premessi diritti può essere esercitato mediante comunicazione scritta da inviare all'indirizzo liberauniversitapontassieve@gmail.com o lettera raccomandata a/r all'indirizzo Via Tanzini, 23, 50065 Pontassieve

Ciò considerato, essendo stato informato: *

- dell'identità del titolare del trattamento dei dati
- della durata e della modalità con le quali il trattamento avviene
- delle finalità del trattamento cui sono destinati i dati personali
- del diritto alla revoca del consenso

così come indicato dalle lettere a, b, c, d, e dell'informativa sottoscritta ai sensi dell'art. 13 del Regolamento (UE) 2016/679

ACCONSENTE

ai sensi e per gli effetti dell'art. 7 e ss. del Regolamento (UE) 2016/679, con la sottoscrizione del presente modulo, al trattamento dei dati personali secondo le modalità e nei limiti di cui all'informativa allegata.

Il sottoscritto, scegliendo l'opzione "SI" conferma l'iscrizione a socio, dichiara di aver ricevuto l'informativa privacy ed esprime il consenso al trattamento dei dati personali.

- ☐ SI
☐ No

Indietro

Avanti

Cancello modulo

Questa è l'informativa sulla privacy. Va letta e, scegliendo **SI**, si acconsente al trattamento dei dati personali.

Per l'iscrizione a socio è obbligatorio acconsentire, se scegli **NO** uscirai dal modulo senza esserti iscritto.

Premere su Avanti per continuare



SEZIONE 3

ISCRIZIONE AI CORSI

Iscrizione ai corsi 2026-2027

Vanno spuntati tutti i corsi a cui si desidera iscriversi.

Se non si trova il corso significa che i posti sono già esauriti.

Vanno spuntati tutti i laboratori a cui si desidera iscriversi.

Se non si trova il laboratorio significa che i posti sono già esauriti.

Premere il tasto **IN VIA** per inviare il modulo

I corsi hanno 5 o 6 lezioni di due ore ciascuna e hanno un costo di 25 € a corso. A quali corsi vuoi iscriverti?

- ☐ [01] Dall'arte etrusca al medioevo.
02 novembre - 30 novembre - Lunedì h. 17:00 - 19:00
- ☐ [02] Una casa comune: per una nuova filosofia delle relazioni umane
04 novembre - 09 dicembre - Mercoledì h. 17:00 - 19:00
- ☐ [03] Il linguaggio del grande schermo: i meccanismi del linguaggio audiovisivo
05 novembre - 03 dicembre - Giovedì h. 10:00 - 12:00
- ☐ [04] Incanti all'opera: la magia del palcoscenico
06 novembre - 04 dicembre - Venerdì h. 17:00 - 19:00
- ☐ [05] Arte e architettura del medioevo
11 gennaio - 08 febbraio - Lunedì h. 17:00 - 19:00
- ☐ [06] Dalla centralità dell'uomo alla centralità della vita. Una transizione necessaria
12 gennaio - 09 febbraio - Martedì h. 17:00 - 19:00
- ☐ [07] Arte e territorio: i conventi francescani ed il loro patrimonio artistico tra Valdarno e Valdelsa
13 gennaio - 10 febbraio - Mercoledì h. 10:00 - 12:00
- ☐ [08] La bussola interiore: neuroscienze e psicologia delle emozioni
13 gennaio - 10 febbraio - Mercoledì h. 17:00 - 19:00
- ☐ [09] Ripristinare l'equilibrio dopo il caos delle "finestre rotte". Come i piccoli segnali cambiano le persone, gli ambienti, la società.
14 gennaio - 11 febbraio - Giovedì h. 17:00 - 19:00
- ☐ [10] Il colonialismo italiano
15 gennaio - 12 febbraio - Venerdì h. 17:00 - 19:00
- ☐ [11] Dall'arte etrusca al medioevo - REPLICA
15 febbraio - 15 marzo - Lunedì h. 17:00 - 19:00
- ☐ [12] Viaggio nella Galassia
16 febbraio - 23 marzo - Martedì h. 17:00 - 19:00
- ☐ [13] Cantar d'Orlando innamorato. Sulle orme dei Paladini di Francia
17 febbraio - 10 marzo - Mercoledì h. 17:00 - 19:00
- ☐ [14] L'inferno dell'inganno. Dentro le Malebolge di Dante, tra beffe, metamorfosi e passioni umane
18 febbraio - 18 marzo - Giovedì h. 17:00 - 19:00
- ☐ [15] Piante della tradizione mediterranea: ricette dei saperi domestici
24 marzo, 07, 14, 28 aprile e 05, 12 maggio - Mercoledì h. 9:30 o 10:00 - 12:00
- ☐ [16] Lo scaffale dei sentimenti. Le stagioni della vita attraverso le arti
01 aprile - 29 aprile - Giovedì h. 17:00 - 19:00
- ☐ [17] Arte e architettura del medioevo - REPLICA
05 aprile - 03 maggio - Lunedì h. 17:00 - 19:00

I laboratori hanno 10 lezioni di due ore ciascuna e hanno tutti un costo e 50 € tranne il laboratorio di ceramica che costa 70 €
A quali laboratori vuoi iscriverti?

- ☐ [L.1] Il Flauto di Bambù: costruire il proprio strumento e suonarlo Primo livello
03 novembre - 26 gennaio - Martedì h. 17:00 - 19:00
- ☐ [L.2] Laboratorio di ceramica
11 gennaio - 15 marzo - Lunedì h. 17:00 - 19:00
- ☐ [L.3] Flauto di Bambù: costruire il proprio strumento e suonarlo Secondo livello
02 febbraio - 06 aprile - Martedì h. 17:00 - 19:00
- ☐ [L.4] «Prendi il fucile e gettalo giù per terra» Studio e composizione di testi nelle forme cantate della tradizione orale sul tema della cultura per la pace
19 febbraio - 30 aprile - Venerdì h. 17:00 - 19:00

COSA FARE DOPO L'INVIO DEL MODULO

Al termine dell'invio ti compare questo messaggio.

Leggilo bene. Dice:

Che riceverai una mail con la copia del modulo da te compilato. **DEVI CONSERVARLA.**

Che **NON DEVI** premere sui link sottostanti a meno che tu non voglia modificare subito il tuo modulo o iscrivere subito un'altra persona.

Che potrai modificare anche in seguito il tuo modulo a partire dalla mail di risposta che ti è arrivata o iscrivere un'altra persona a partire dal link che ti abbiamo inviato.



Iscrizione ai corsi della LUVV anno 2026-2027

Ti sei iscritto ai corsi della LUVV per l'anno 2026-2027.

Riceverai a breve una mail con copia del modulo da te compilato, CONSERVALA!

Se desideri modificare subito il modulo perché ti sei accorto di un errore puoi cliccare su "Modifica la risposta"

Se desideri iscrivere subito un'altra persona puoi cliccare su "Invia un'altra risposta".

ALTRIMENTI NON CLICCARE SUI LINK SOTTOSTANTI.

Potrai modificare anche in seguito il modulo (ad esempio per iscriverti ad un altro corso) a partire dalla mail di risposta con la copia del modulo compilato che hai ricevuto.

Potrai iscrivere in seguito un'altra persona a partire dal link iniziale che ti abbiamo inviato.

[Modifica la risposta](#)

[Invia un'altra risposta](#)

A questo punto si deve:

- **Conservare la mail che arriva con la copia del modulo compilato.** Indica che l'iscrizione è andata a buon fine e serve come promemoria dei corsi a cui ci si è iscritti
- **Calcolare l'importo totale da pagare** sommando il costo di tutti i corsi e i laboratori a cui ci si è iscritti e aggiungendo 10 € per l'iscrizione all'associazione.
- **Eseguire, entro 5 giorni, il pagamento** tramite:
 - bonifico - IBAN **IT26V0760102800001043831856** intestato all'Ass. *Amici della Biblioteca Comunale di Pontassieve aps.* indicando nella causale Nome e Cognome e, se possibile, i corsi)
 - cc postale - n. **1043831856**, intestato all'Ass. *Amici della Biblioteca Comunale di Pontassieve aps.* indicando nella causale Nome e Cognome e, se possibile, i corsi
- **Mandare la ricevuta di pagamento per email a**
liberauniversitapontassieve@gmail.com

Associazione
“Amici della biblioteca comunale di Pontassieve aps”

Curano l'organizzazione della
Libera Università e degli eventi culturali

Giulio Mannucci
Laura Bati
Gianna Bonciani
Giancarlo Bracaglia
Giovanni Casalini
Giovanna Danza
Cristina Di Nardo
Marilena Iacomino
Luisa Ialeggio
Francesca Lanzara
Renzo Liccioli
Leonardo Lombardi
Claudio Maestrini
Alessandro Messini
Patrizia Mori
Manuela Pierozzi
Luciano Ridolfi
Morena Viciani

